

¿Y AHORA, QUÉ LEO?

Recomendación mensual de libros

Recomendar una decena de libros entre los miles que descansan en las estanterías de la biblioteca no es una tarea sencilla. Pero sí emocionante. Esta selección espera poder ayudar a esa pregunta que casi siempre se nos presenta después de terminar un libro: "¿Y ahora qué leo?". Libros de acá, de allá, de hoy, de ayer, de siempre. El placer de la lectura es, por suerte, inabarcable.



Respiración Artificial
Ricardo Piglia

Publicada en 1980 y considerada por varios escritores como una de las mejores novelas argentinas de las últimas décadas, *Respiración Artificial* toma la estructura de novela policial para intentar

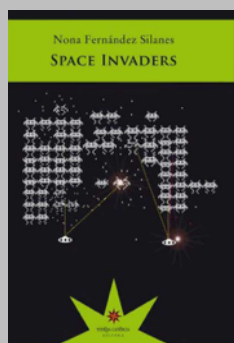
indagar, entre otras cosas, sobre los problemas sociales y culturales de la última dictadura militar. Primera aparición de Emilio Renzi, alter ego de Piglia, que protagonizará varias de las novelas del gran escritor y crítico literario fallecido recientemente.



Stoner
Joy Williams

Esta novela fue publicada originalmente en 1965, pero no fue hasta los años 2000 que se convirtió, según los críticos, en una de las novelas más conmovedoras que se haya escrito durante el siglo XX en Estados Unidos.

La novela narra toda la vida de William Stoner, hijo de una familia pobre de agricultores, que es enviado a estudiar agronomía a la universidad. Pero es ahí, donde descubre su pasión por la literatura y decide convertirse en profesor. Joy Williams logra que Stoner se convierta en un personaje inolvidable.



Space Invaders
Nona Fernández

En esta breve y conmovedora novela, la escritora y actriz chilena, relata la infancia de un grupo de amigos del liceo en plena dictadura pinochetista.

La trama se desarrolla a partir de los enigmas, sueños y recuerdos de estos chicos, ahora adultos, y de la de repentina partida a Alemania de una compañera, Estrella González, hija de un carabiniero preso. *Space Invaders* confirma a Nona Fernández como una de las escritoras más interesantes de la literatura chilena actual.



La amiga estupenda
Elena Ferrante

Primer volumen de la tetralogía "Dos Amigas", de la misteriosa autora italiana. El escenario para esta saga es la ciudad de Nápoles, a mediados del siglo pasado. La relación tempestuosa de las jóvenes protagonistas, Lenù y Lila, muestra la realidad

de un barrio pobre, en donde la astucia parece importar más que la inteligencia. La fuerza y las emociones de estas amigas atraviesan toda la saga. Los cuatro tomos están disponibles en la biblioteca.



Pista Negra
Antonio Manzini

Como consecuencia de un oscuro y misterioso incidente con el hijo de un poderoso político, Rocco Schiavone, subjefe de la policía de Roma, es desterrado a una pequeña ciudad de los Alpes Italianos. Es allí donde, a partir de la aparición de un cadáver en la nieve, Schiavone se propone

resolver el caso, aún frente a la incapacidad de sentirse a gusto en su nuevo destino. El frío, la nieve y las montañas forman un elemento importante de la obra.

Con humor e ironía, Manzini se consolida como referente europeo de la novela negra actual.



Las maldiciones
Claudia Piñeiro

En *Las maldiciones*, la última novela de la reconocida escritora argentina, un joven, Román Sabaté, ingresa al mundo de la política por razones equivocadas. La constante tensión entre la necesidad de un trabajo para mantener una

familia y las oscuras intenciones del político que lo contrató como secretario, tejen la trama durante todo el relato.

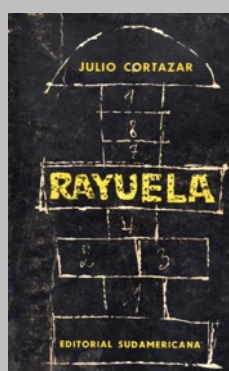
Lealtad, paternidad, amor, y perversiones políticas, son solo algunos de los temas que aborda Piñeiro en la novela.



El bazar de los malos sueños
Stephen King

Casi no hace falta presentar al maestro del género de terror. Este libro es una selección de veinte cuentos, algunos nuevos y otros revisados en profundidad. Cada uno viene precedido de su propia

introducción, donde el autor habla sobre sus orígenes y los motivos que lo llevaron a escribir estos relatos. Cuentos que asustan y que roban el sueño.



Rayuela
Julio Cortázar

El amor turbulento de Oliveira y La Maga, los amigos del Club de la Serpiente, las caminatas por París en busca del cielo y el infierno tienen su reverso en la aventura simétrica de Oliveira, Talita y Traveler en un Buenos Aires teñido por el recuerdo.

La aparición de *Rayuela* en 1963 fue una verdadera revolución. La voluntad del escritor de transgredir el orden tradicional de una historia y el lenguaje para contarla. Libro único, abierto a múltiples lecturas, lleno de humor, de riesgo y de una originalidad sin precedentes.

Gonzalo Segura